

L'agenceur

M A G A Z I N E

SPÉCIAL

CUISINE

ENTRE IDENTITÉ ET CENTRALITÉ

L'OUVERTURE
COMME VECTEUR SOCIAL

L'AVIS DES
FOURNISSEURS

DOSSIER • CUISINE

L'ouverture comme vecteur social

Ouverture, transparence... la cuisine n'est plus un espace caché, mais au contraire une pièce volontairement mise en valeur.



DOSSIER • CUISINE

Pièce essentielle de nos intérieurs, la cuisine occupe une position de plus en plus forte au sein de l'habitat. Identité assumée, espace optimisé jusque dans les moindres recoins, modularité réfléchie, fonctionnalités multipliées... la cuisine est désormais une pièce assumée par ses occupants, qu'il faut (et dans laquelle) investir. La recherche d'innovation et de nouveauté dans l'aménagement est telle que les cuisines professionnelles tendent parfois à s'inspirer des configurations des particuliers, avec notamment de plus en plus de cuisines ouvertes. Décryptage à travers les regards croisés de différents professionnels du secteur.

« **C**ombien de temps passez-vous dans la cuisine ? Aimez-vous cuisiner ? Que faites-vous comme autres activités dans la cuisine ? » Alexandra Boussagol, architecte d'intérieur basée à Paris, est spécialisée dans des aménagements de projets résidentiels urbains. Les échanges avec chaque client passent par des questions simples et méthodiques pour cerner leurs attentes. « *Quel que soit le budget ou la superficie, qu'ils aiment ou non cuisiner, les clients souhaitent avoir une plus grande cuisine. Elle est devenue une pièce à montrer tandis qu'on ne montre pas sa salle de bains* », constate-t-elle. Selon ses nombreuses expériences, la cuisine se positionne comme une véritable pièce de réception. Par conséquent, il faut choisir des matériaux esthétiques, différents du salon ou de l'entrée, et surtout la scénariser afin qu'elle soit « montrable ». Dans un projet d'appartement familial rue de Courcelles à Paris, la cuisine est séparée de l'entrée par une grande verrière à effet Mondrian. Une large porte battante montre l'accès à la cuisine. La grande pièce a permis de placer un îlot central avec évier et deux éclairages suspendus pour habiller l'espace. Les façades de mobilier sont en bleu sombre avec un plan de travail Silestone à effet marbre de carrare. Une grande table en châtaignier, dotée d'un